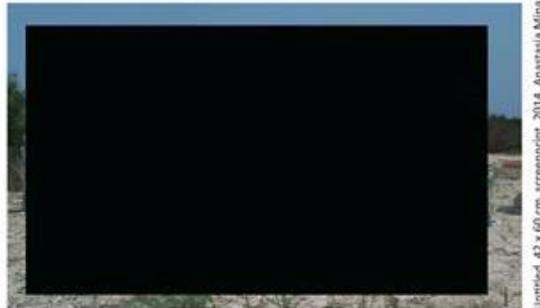


# COULD YOU PLEASE RETHINK UNDER-STANDING?

[12 STAR GALLERY / Opens Thursday, 16 April 18:30 – 20:30]  
17 APRIL UNTIL 8 MAY 2015 10:00 - 18:00, MONDAY TO FRIDAY



Untitled, 42 x 60 cm, screenprint, 2014, Anastasia Mina

Stepdog, 55 x 90cm, screenprint on paper, 2015, Helen Michael



**HELEN MICHAEL**  
b.1972, London, U.K

Helen Michael, a British Cypriot amongst other things, is currently undertaking an MA at the Royal College of Art. Her work explores boundaries. Usually. And amongst other things.

.helen.michael@network.rca.ac.uk  
[www.helenmichael.co.uk](http://www.helenmichael.co.uk)



12 Star Gallery  
32 Smith Square\_London\_SW1P 3EU  
Organised by the Cyprus High Commission, Cultural Section



**Anastasia Mina**  
b. 1986, Pafos, Cyprus

Anastasia Mina holds a Diploma in Painting from Athens School of Fine Arts (2010) and an MA in Printmaking from the Royal College of Art, London (2014). She predominantly works with drawing and printmaking and focuses on found photographic images, sourced in press archives of regional and state agencies of her country. The majority of the images have strong historical and political references and intend to question and negotiate visual narratives and re-address historical content.

[anastasiamina2@gmail.com](mailto:anastasiamina2@gmail.com)  
[www.anastasiamina.com](http://www.anastasiamina.com)



Untitled, 50 x 50 cm, c-type print, 2015, George Petrou

**George Petrou**  
b.1981, Paphos, Cyprus

George Petrou is a London based artist working with moving image, photography, performance, sculpture, and installation. His practice explores identities in relation to personal and collective narratives looking at myths, symbols, and beliefs as structures in people's collective memory. He is currently looking at the notion of love as a topos, a fictional landscape and a structure, to capture a moment when the boundaries between the self and the other are achieved and established within it.

[info@georgepetrou.com](mailto:info@georgepetrou.com)  
[www.georgepetrou.com](http://www.georgepetrou.com)

## Contents

1. GREEK NEWSPAPERS & BLOGS .....	3
1.1 ΠΟΛΙΤΗΣ – ΠΑΡΑΘΥΡΟ.....	3
1.2 ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ONLINE NEWSPAPER .....	6
1.3 ΚΥΠΕ - CNA .....	9
1.4 MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS OF THE REPUBLIC OF cyprus .....	10
1.5 EUGREEKA .....	11
1.6 EDOLONDINO .....	12
1.7 PALO.GR .....	12
1.8 THE HELLENIC CENTRE LONDON.....	12
2. INTERNATIONAL WEBSITES & BLOGS .....	13
2.1 EUROPE IN THE UK.....	13
2.2 EUROPEAN COMMISSION – REPRESENTATION IN UNITED KINGDO .....	14
2.3 WHEREVENT.....	14
2.4 WHARF .....	14
2.5 HEYVENT .....	14
3. SOCIAL MEDIA (FACEBOOK).....	15
3.1 12 STAR GALLERY .....	15
3.2 NEW CONTEMPORARIES .....	16

## 1. GREEK NEWSPAPERS & BLOGS

### 1.1 ΠΟΛΙΤΗΣ – ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Πηγή: <http://www.parathyro.com/?p=35629>

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΘΕΜΑΤΑ • ΣΤΗΛΕΣ • ATZENTA PROJECTS • VIDEO



### Κύπριοι εικαστικοί στο Λονδίνο

23/04/2015

Την εικαστική τους δουλειά στο Λονδίνο παρουσιάζουν από τις 16 Απριλίου τρεις νέοι Κύπριοι εικαστικοί, η Αναστασία Μηνά, ο Γιώργος Πέτρου και η Helen Michael.

Η ομαδική έκθεση έχει τίτλο «**Could you please rethink under-standing?**» και διοργανώνεται από το Πολιτιστικό τμήμα της υπάτης αρμοστείας στο Ηνωμένο Βασίλειο.

## Κοινή αισθητική

«Χρησιμοποιώντας ως εφαλτήριο την υπόθεση ότι μια κοινή αισθητική αντίληψη διατρέχει το έργο Κύπριων εικαστικών, οι καλλιτέχνες επιχειρούν μέσα από την εναπόθεση οππικών ερεθισμάτων να διερευνήσουν την ύπαρξη μιας πιθανής εικαστικής διαλέκτου», αναφέρεται σε δελτίο του Κυπριακού Πρακτορείου Ειδήσεων.



Γενική άποψη της έκθεσης η οποία εγκαινιάστηκε στις 16 Απριλίου και θα παραμείνει μέχρι τις 8 Μαΐου στην 12 Star Gallery του Europe House, στο Λονδίνο.

- Η **Αναστασία Μηνά** χρησιμοποιεί αρχειακό υλικό με έντονο πολιτικό και ιστορικό περιεχόμενο από κρατικά και φωτογραφικά αρχεία της Κύπρου και επιχειρεί, επαναποθετώντας την εικόνα, να προτείνει μια δεύτερη ανάγνωση, μια νέα αφήγηση.

Στο έργο της με τίτλο Independence Day, 2014 η Μηνά χρησιμοποιεί το χρώμα του χαλκού (copper orange, pantone 336-C), χρώμα της κυπριακής σημαίας, για να καλύψει με αυτό μια φωτογραφία που απεικονίζει την πρώτη ανύψωση της κυπριακής σημαίας. Χρησιμοποιώντας στοιχεία που πηγάζουν από την ίδια την εικόνα και στρέφοντάς τα κατά κάποιο τρόπο ενάντια σε αυτή, άλλοτε καταστέλλοντας και άλλοτε υπογραμμίζοντάς τα, επιχειρεί να διαπραγματευτεί εκ νέου το περιεχόμενό της.

- Ο **Γιώργος Πέτρου** διερευνά θέματα που άπονται της ταυτότητας σε σχέση με προσωπικές αφηγήσεις και συλλογικές μνήμες. Το ενδιαφέρον του εξελίσσεται γύρω από την ιδέα ενός εαυτού που βρίσκεται σε κατάσταση συνεχούς διαίρεσης. Μεγαλώνοντας στην Κύπρο και αντιλαμβανόμενος τον εαυτό του μέσα από διαχωριστικές γραμμές, φυσικές και μη, εξετάζει μέσα από το εικαστικό του έργο τη δυαδικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης.

Στο έργο του Interlace, 2015 ο Πέτρου, αναφερόμενος στο interlace video technology, διαπραγματεύεται τον πρωταρχικό αυτό διαχωρισμό των εικόνων, επιδιώκοντας να αναδείξει την ιδανική στιγμή σύμπυξης/τομής δυο αντιθετικών μεταξύ τους πεδίων και κατ' επέκταση τη φαντασιακή ολοκλήρωση του όλου.

- Το ενδιαφέρον της **Helen Michael** επικεντρώνεται στο χάσμα μεταξύ της ύπαρξης και της απόδοσης της ύπαρξης. Το χάσμα αυτό γίνεται πιο προσιτό όταν η έννοια της ύπαρξης εκφράζεται μέσω της γλώσσας.

Η καλλιτέχνις μέσα από ηχητικά έργα, όπως «Το Θρουμπί, 2015», επιδιώκει να υπογραμμίσει τη φαινομενική αμεσότητα του προφορικού λόγου. Έχοντας περιορισμένη ευχέρεια στη μητρική της γλώσσα, η performative/εκτελεστική/ διαδραστική διάσταση της ύπαρξης της, γίνεται πολύ πιο εμφανής, τοποθετώντας έτσι τον εαυτό της σε μια κατάσταση συνεχούς επιτέλεσης.



Ο δρ Αχιλλέας Χατζηκυριάκου, Μορφωτικός Σύμβουλος της Υπάτης Αρμοστείας στο Ηνωμένο Βασίλειο και ο Ύπατος Αρμοστής της Κύπρου στο Η.Β. Ευριπίδης Λ. Ευρυβιάδης με τους τρεις καλλιτέχνες, στα εγκαίνια της έκθεσης. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ©ΚΥΠΕ | ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Γ.

### Κατανόηση & ερμηνεία

Μέσα από εικόνες, εγκαταστάσεις και γλυπτά, οι καλλιτέχνες ανιχνεύουν τη στιγμή κατά την οποία ο θεατής βρίσκεται μετέωρος μεταξύ κατανόησης και ερμηνείας. Σε αυτή τη συνθήκη της προσωρινής ενδιάμεσης κατάστασης αναπτύσσεται μια αφήγηση μέσω της οποίας διερευνώνται έννοιες όπως ο περιορισμός, τα όρια (φανταστικά ή πραγματικά, εμφανή ή δυσδιάλκριτα), η ταυτότητα (ατομική, συλλογική, πολιτιστική) και το ανήκειν. Μ' αυτό τον τρόπο τα έργα λειτουργούν τόσο αυτόνομα όσο και ως μέρος μιας μεγαλύτερης εγκατάστασης.

+ Η έκθεση φιλοξενείται στη 12 Star Gallery του Europe House στο Λονδίνο (32 Smith Square, London SW1P 3EU) μέχρι και τις 8 Μαΐου. Ήρες λειτουργίας Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-18:00).

1.2 ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ONLINE NEWSPAPER

Πηγή: <http://www.philenews.com/el-gr/politismos-kypros/162/252961/treis-neoi-kyprioi-eikastikoiekthetoun-sto-londino>

# Ό Φιλελεύθερος

23:  
28 Απριλί  
www.philene

ΑΡΧΙΚΗ | ΕΙΔΗΣΕΙΣ | Φ ΜΕ ΑΠΟΨΗ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ | ΚΟΙΝΩΝΙΑ | **ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ** | ΚΑΛΗ ΖΩΗ | ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

**ΚΥΠΡΟΣ** | ΕΛΛΑΔΑ | ΚΟΣΜΟΣ | ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ | ΑΝΩΡΩΠΟΙ | ΚΡΙΤΙΚΕΣ & ΓΝΩΜΕΣ | ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ | ΛΙΚΕΦΤΕΡΑ

ΑΡΧΙΚΗ > ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ > ΚΥΠΡΟΣ > Τρεις νέοι Κύπριοι εικαστικοί εκθέτουν στο Λονδίνο

Πέμπτη, 23 Απριλίου 2015 8:20 πμ - Τελευταία ενημέρωση: Πέμπτη, 23 Απριλίου 2015 12:26 μμ

Στην 12 Star Gallery

## Τρεις νέοι Κύπριοι εικαστικοί εκθέτουν στο Λονδίνο

✉ Αποστολή με email

✉ Εκτυπώστε την σελίδα

Share 205

Tweet 0



**Λονδίνο:** Έκθεση τριών νέων εικαστικών, της Αναστασίας Μηνά, του Γιώργου Πέτρου και της Χέλεν Μιχαήλ, με τίτλο «Could you please rethink under-standing?», διοργανώνει το Πολιτιστικό Τμήμα της Υπάτιας Αρμοστείας στο Ηνωμένο Βασίλειο. Η έκθεση φιλοξενείται στο 12 Star Gallery στο Europe House (32 Smith Square, London SW1P 3EU).



Η μεγαλύτερη Ιστοσελίδα εξεύρεσης ακινήτων από τον Φιλελεύθερο

διαλέκτου.

Χρησιμοποιώντας ως εφαλτήριο την υπόθεση ότι μια κοινή αισθητική αντίληψη διατρέχει το έργο Κύπριων εικαστικών, οι καλλιτέχνες επιχειρούν μέσα από την εναπόθεση οπτικών ερεθισμάτων να διερευνήσουν την ύπαρξη μιας πιθανής εικαστικής

Η Αναστασία Μηνά χρησιμοποιεί αρχειακό υλικό με έντονο πολιτικό και ιστορικό περιεχόμενο από κρατικά και φωτογραφικά αρχεία της Κύπρου και επιχειρεί επαναποθέτωντας την εικόνα να προτείνει μια δεύτερη ανάγνωση, μια νέα αφήγηση.

Στο έργο της με τίτλο «Independence Day» (2014) η Μηνά χρησιμοποιεί το χρώμα του χαλκού (copper orange, pantone 336-C), επίσημο χρώμα της κυπριακής σημαίας, για να καλύψει με αυτό μια φωτογραφία που απεικονίζει την πρώτη ανύψωση της κυπριακής σημαίας. Χρησιμοποιώντας στοιχεία που πηγάζουν από την ίδια την εικόνα και στρέφοντας τα κατά κάποιο τρόπο ενάντια σε αυτή, άλλοτε καταστέλλοντας και άλλοτε υπογραμμίζοντάς τα, επιχειρεί να διαπραγματεύεται εκ νέου, το περιεχόμενό της.

Ο Γιώργος Πέτρου διερευνά θέματα που άπονται της ταυτότητας σε σχέση με προσωπικές αφηγήσεις και συλλογικές μνήμες. Το ενδιαφέρον του εξελίσσεται γύρω από την ιδέα ενός εαυτού που βρίσκεται σε κατάσταση συνεχούντος διαίρεσης. Μεγαλώνοντας στην Κύπρο και αντιλαμβανόμενος τον εαυτό του μέσα από διαχωριστικές γραμμές, φυσικές και μη, εξετάζει μέσα από το εικαστικό του έργο τη δυαδικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης.

Στο έργο του «Interlace» (2015) ο Πέτρου αναφερόμενος στο interlace video technology διαπραγματεύεται τον πρωταρχικό αυτό διαχωρισμό των εικόνων, επιδιώκοντας να αναδείξει την ιδανική στιγμή σύμπτυξης/τομής δυο αντιθετικών μεταξύ τους πεδίων και κατ' επέκταση τη φαντασιακή ολοκλήρωση του όλου.

Το ενδιαφέρον της Χέλεν Μιχαήλ επικεντρώνεται στο χάσμα μεταξύ της ύπαρξης και της απόδοσης της ύπαρξης. Το χάσμα αυτό γίνεται πο προσιτό όταν η έννοια της ύπαρξης εκφράζεται μέσω της γλώσσας.

Η καλλιτέχνις μέσα από ηχητικά έργα, όπως «Το Θρουμπί» (2015), επιδιώκει να υπογραμμίσει τη φαινομενική αμεσότητα του προφορικού λόγου. Έχοντας περιορισμένη ευχέρεια στη μητρική της γλώσσα, η performative/εκτελεστική/διαδραστική διάσταση της ύπαρξής της, γίνεται πολύ πιο εμφανής, τοποθετώντας έτσι τον εαυτό της σε μια κατάσταση συνεχούς επιτέλεσης.

Μέσα από εκτυπώσεις, εγκαταστάσεις και γλυπτά, οι καλλιτέχνες ανιχνεύουν τη σπιγμή κατά την οποία ο θεατής βρίσκεται μετέωρος μεταξύ κατανόησης και ερμηνείας. Σε αυτή τη συνθήκη της προσωρινής ενδιάμεσης κατάστασης αναπτύσσεται μια αφήγηση μέσω της οποίας διερευνώνται, με όρους αμιγώς εικαστικού, έννοιες όπως ο περιορισμός, τα όρια (φανταστικά ή πραγματικά, εμφανή ή δυσδιάκριτα), η ταυτότητα (ατομική, συλλογική, πολιτιστική) και το ανήκειν. Με αναφορά στο πλαίσιο αυτό, τα έργα λειτουργούν τόσο αυτόνομα όσο και ως μέρος μιας μεγαλύτερης εγκατάστασης.

Η έκθεση εγκαινιάστηκε στις 16 Απριλίου από τον Ύπατο Αρμοστή της Κύπρου στο Ηνωμένο Βασίλειο Ευριπίδη Δ. Ευρυβιάδη. Στο καλωσόρισμα του ο κ. Ευρυβιάδης αναφέρθηκε στην αναγκαιότητα στήριξης πρωτοβουλιών από νέους Κύπριους εικαστικούς ούτως ώστε να αναδειχθεί ο σύγχρονος Κυπριακός Πολιτισμός.

Παράλληλα, συνεχάρη θερμά τους τρεις συμμετέχοντες καλλιτέχνες και ευχαρίστησε τόσο τον Πολιτιστικό Ακόλουθο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Τζέρεμι Ο' Σάλιβαν για τη φιλοξενία της έκθεσης στο Europe House όσο και τον Μορφωτικό Σύμβουλο της Υπότης Αρμοστείας Δρ Αχιλλέα Χατζηκυριάκου για τη γενική διοργάνωση.

Στα εγκαίνια παραβρέθηκε πολυπληθές διεθνές κοινό από το χώρο της τέχνης και του πολιτισμού.

Η έκθεση θα παραμείνει ανοιχτή για το κοινό έως τις 8 Μαΐου.

*Πηγή: philenews/ KYΠΕ*

### 1.3 ΚΥΠΕ - CNA

Πηγή: <http://www.cna.org.cy/webnews.asp?a=a1cb145a58064a049d56e40bb3686a4e>

**ΚΥΠΕ  
CNA**

Κυπριακό Πρακτορείο Ειδήσεων

Ελληνικά |

Για το ΚΥΠΕ | Υπηρεσίες | Συνδέσεις | Επι

ΚΥΠΕ CNA Μέτρα Οικοδόμησης Εμπιστοσύνης που αφορούν τους Τ/Κ ανακοίνωσε ο ΠτΔ ΚΥΠΕ CNA Συνάντηση Προέδρου Αναστασιάδη –



**Σύνδεση**

Χρήστη  
Κωδικός

**Αίτηση Σ**



**Ανανεω  
Internet**

**1bank**

(ΚΥΠΕ)

Η πλήρης ειδοση είναι διαθέσιμη στη συνδρομητική ιστοσελίδα του ΚΥΠΕ. **Αίτηση Συνδρομητή**

\*Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΚΥΠΕ και παραχωρούνται μόνον σε συνδρομητές για συγκεκριμένη χρήση.

1.4 MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS OF THE REPUBLIC OF cyprus

Πηγή:

<http://www.mfa.gov.cy/mfa/HighCom/london.nsf/All/8A4943AB17D21562C2257A680035A8B4?OpenDocument>



# HIGH COMMISSION OF THE REPUBLIC OF CYPRUS IN LONDON



Consular Information | Cyprus - UK Relations | Events | Employment Opportunities | Contact

[The High Commission](#)  
[Consular Information](#)  
[Cyprus - UK Relations](#)  
[About Cyprus](#)  
[Latest News](#)  
[Events](#)  
[Vacancies](#)

**Events**

[Could you please rethink under-standing?" -12 Star Gallery](#)  
[Call for applications](#)  
[Proposal submission](#)

**Related Files:**

-  Could you please rethink under standing.pdf  
*This file requires [Acrobat Reader](#) to open (Size: 527,68Kb)*
-  Proposal submission form.docx  
*This file requires Microsoft Word to open (Size: 62,11Kb)*
-  Call for applications.doc  
*This file requires Microsoft Word to open (Size: 900,08Kb)*

## 1.5 EUGREEKA

Πηγή: <http://www.eugreeka.com/could-you-please-rethink-under-standing>



EVENTS    OUT OF LONDON    RECURRING    NEWS    FEATURES    CLASSIFIEDS    JOBS @ EUGREEKA

### Could you please rethink under-standing?



Thursday, 16 April - Friday, 8 May 2015; Mon-Fri 10:00am-6:00pm | Arts

Departing from an observation that the work produced by Cypriot visual artists often resonates in a very particular way, this show is set to explore what we begin to think as Cypriot sensibility. Within a great variety of approaches and content, there is a sense of something purely visual and difficult to articulate: something that provokes a Cypriot-specific reception of images encompassing particular aesthetics, sensitivity, and emotional quality.

What is it?

Helen Michael, Anastasia Mina, and George Petrou exhibit work from their current practices, created both individually and collaboratively for this show. Hopefully, could you please rethink under-standing will allow space for the artists and viewers to explore the possibility of existence of a Cypriot visual dialect.

Organised by the Cyprus High Commission, Cultural Section

[www.helenmichael.co.uk](http://www.helenmichael.co.uk) | [www.georgepetrou.com](http://www.georgepetrou.com) | [www.anastasiamina.com](http://www.anastasiamina.com)

12 Star Gallery,  
32 Smith Square,  
London SW1 3EU

1.6 EDOLONDINO

Πηγή: <http://en.edolondino.net/exhibition-could-you-please-rethink-under-standing/>

1.7 PALO.GR

Πηγή: <http://www.palo.gr/multimedia/psychagogia/treis-neoi-kyprioi-eikastikoi-ekthetoynt-stolondino/12739390/>

1.8 THE HELLENIC CENTRE LONDON

Πηγή: <http://www.helleniccentre.org/pages/events-culture/upcoming-events/could-you-please-rethink-under-standing.php>

## 2. INTERNATIONAL WEBSITES & BLOGS

### 2.1 EUROPE IN THE UK

Πηγή: <http://www.europe.org.uk/2015/03/09/could-you-please-rethink-under-standing/>

The screenshot shows the Europe in the UK website with a blue header. The main title 'EUROPE IN THE UK' is at the top left, followed by a yellow star icon. To the right, there is a yellow 'Get Involved' button. Below the header is a navigation bar with links: Home, News & Events, Culture, For Schools, Exploring Europe, and Resource. Under the Culture link, the current page 'Could you please rethink under-standing?' is highlighted. The main content area features the exhibition title 'Could you please rethink under-standing?' in large bold letters, followed by the location '12 Star Gallery, Europe House, 32 Smith Square, London SW1P 3EU' and the dates 'Date: 17 April – 8 May 2015'. Below this is a photograph of three artworks: two stone busts of faces and a central portrait of a man in a suit.

**Could you please rethink under-standing?**

12 Star Gallery, Europe House, 32 Smith Square, London SW1P 3EU

Date: 17 April – 8 May 2015

Departing from an observation that the work produced by Cypriot visual artists often resonates in a very particular way, this show is set to explore what we begin to think as Cypriot sensibility. Within a great variety of approaches and content, there is a sense of something purely visual and difficult to articulate: something that provokes a Cypriot-specific reception of images encompassing particular aesthetics, sensitivity, and emotional quality.

What is it?

Helen Michael, Anastasia Mina, and George Petrou exhibit work from their current practices, created both individually and collaboratively for this show. Hopefully, could you please rethink under-standing will allow space for the artists and viewers to explore the possibility of existence of a Cypriot visual dialect.

*Picture credit: Pocket full of sand, 60x100cm, Screenprint on paper, 2014, Anastasia Mina*

*Organised by the Cyprus High Commission*

[News & Events](#)   [Culture](#)   [For Schools](#)   [Exploring Europe](#)

## 2.2 EUROPEAN COMMISSION – REPRESENTATION IN UNITED KINGDOM

Πηγή: [http://ec.europa.eu/unitedkingdom/press/events/2015/150415\\_en.htm](http://ec.europa.eu/unitedkingdom/press/events/2015/150415_en.htm)

The screenshot shows the homepage of the European Commission Representation in the United Kingdom. At the top, there is a banner with the text "could you please rethink under-standing?" and a date range "17 April – 8 May 2015". Below the banner, there is a photograph of three artworks: a portrait of a man in a suit and two stone faces. To the left of the banner, there is a sidebar with links to various sections of the website, including "Home page", "About us", "Press Room", "Commissioners Corner", "Information", "How to work with the EU", "Forthcoming Events", and "12 Star Gallery". At the bottom of the sidebar, there is a "EU Calendar" section. On the right side of the main content area, there is a section titled "12 Star Gallery" with a brief description of the gallery's location and opening hours.

## 2.3 WHEREVENT

Πηγή: [http://www.wherevent.com/detail/Cultural-Section-of-Could-you-please-rethink-under-standing\(2\)](http://www.wherevent.com/detail/Cultural-Section-of-Could-you-please-rethink-under-standing(2))

## 2.4 WHARF

Πηγή: <http://www.wharf.co.uk/whats-on/event/could-you-please-rethink-under-standing-/>

## 2.5 HEYVENT

Πηγή: <http://heyevent.de/event/690694014386919/could-you-please-rethink-under-standing>

### 3. SOCIAL MEDIA (FACEBOOK)

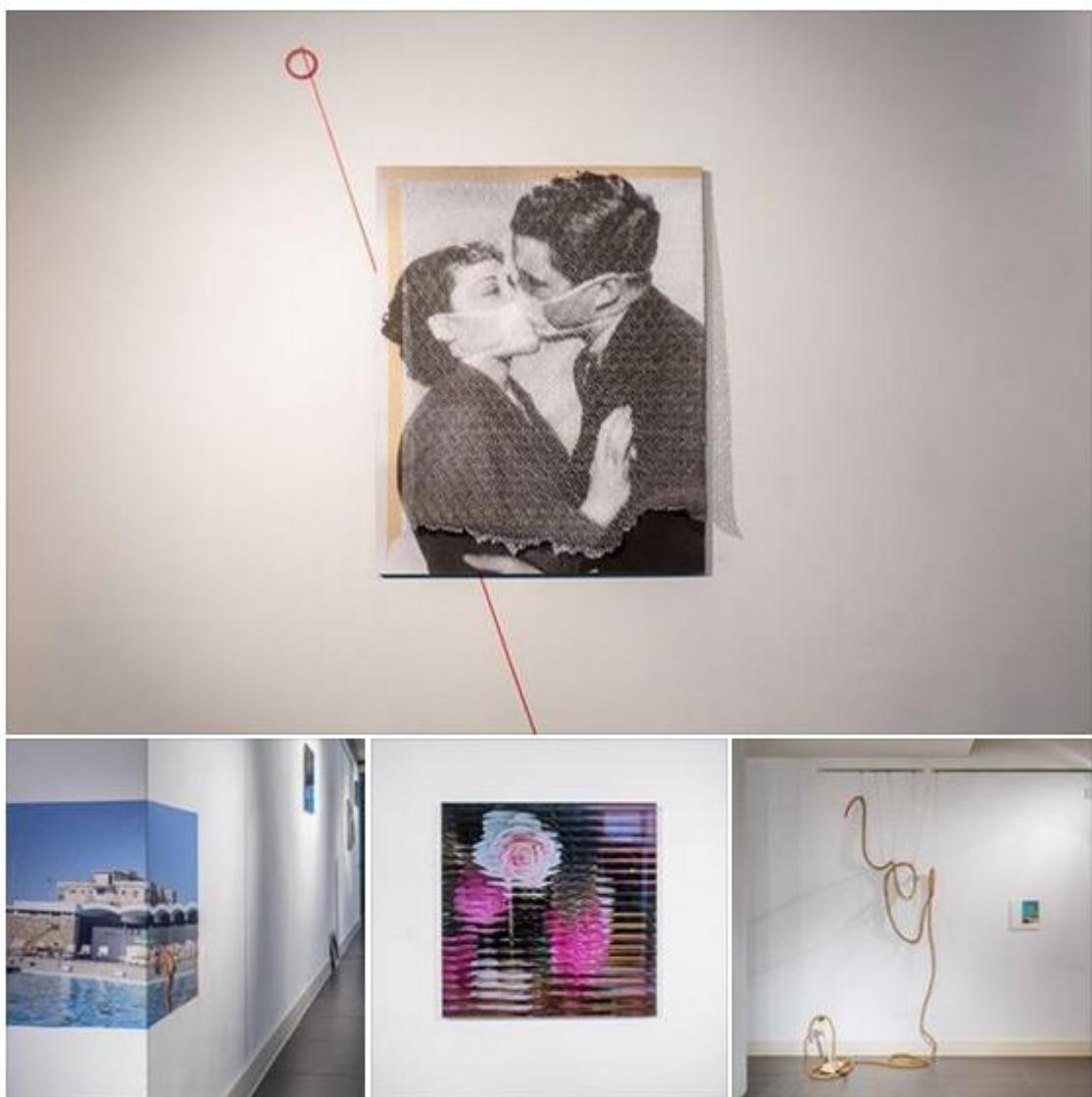
#### 3.1 12 STAR GALLERY

Πηγή:<https://www.facebook.com/12StarGallery/timeline/story?ut=43&wstart=0&wend=143046359&hash=7195463587317793174&pagefilter=3>



**Preview: could you please rethink under-standing? (16/4/2015) (33 photos)**

Preview: could you please rethink under-standing? (16/4/2015)



Like · Comment · Share

3 Shares

Like Achilleas Hadjikyriacou, Kátia Bladimírou, Nikolas Lambrou and 23 others like this.

### 3.2 NEW CONTEMPORARIES

Πηγή:<https://www.facebook.com/newcontemps/photos/a.10150250163696491.327438.230194401490/10152839203656491/?type=1>